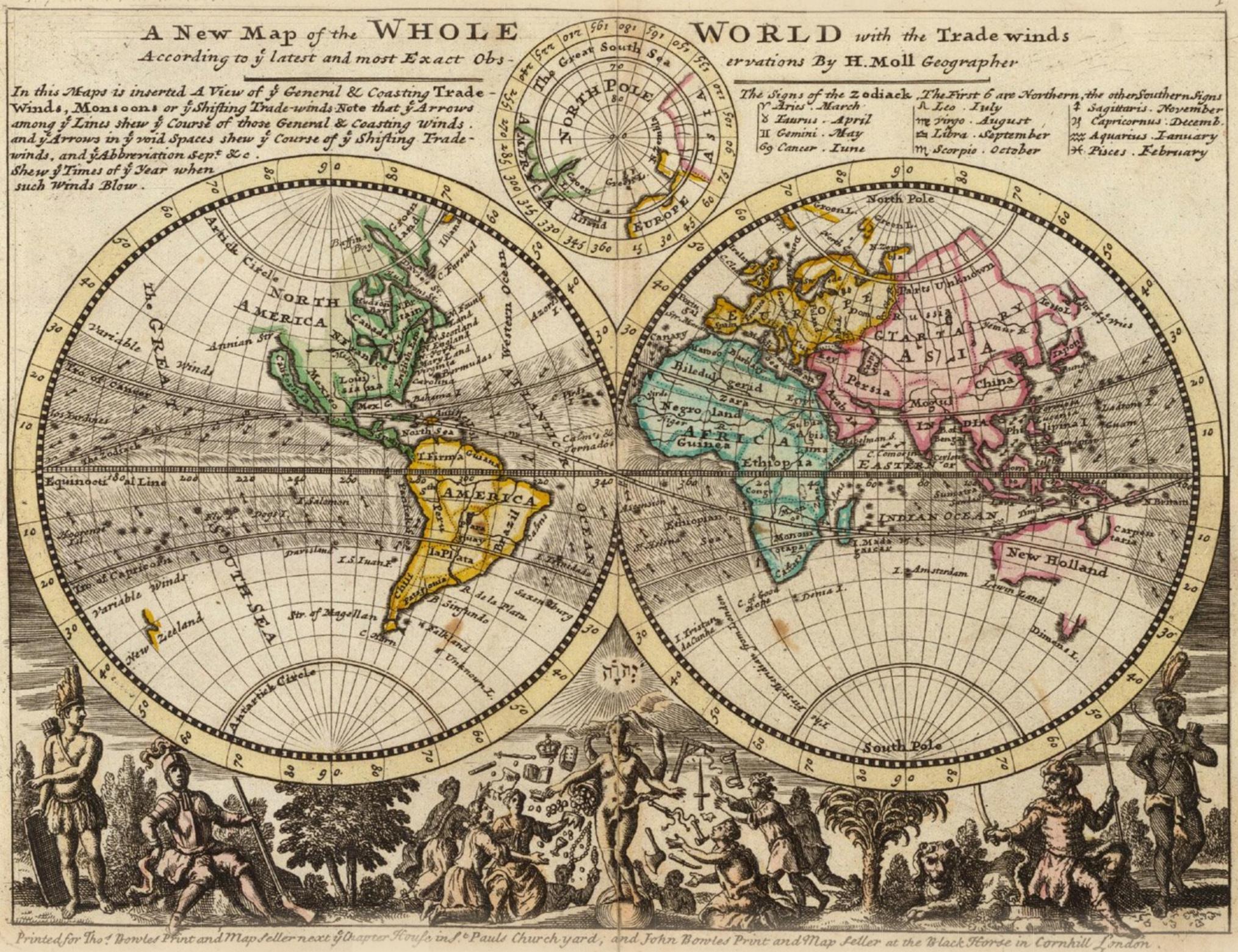


CENTRE(S), MARGES, RELÉGATION

AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES DANS LES ÎLES BRITANNIQUES, EN AMÉRIQUE DU NORD ET EN FRANCE



Jeudi 25 septembre matin

Salle de conférences de la Maison de l'Université

9h Accueil des participant.e.s

9h30 Ouverture & Introduction

Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE, Carine LOUNISSI & Floriane DAGUISÉ
Pierre LURBE - président de la SEAA 17-18
Alice DE NANTEUIL & Alice MARION-FERRAND

10h15 **Panel 1 – Altérité et valeur : circonscription impériale**

Vanille REINTJES (Université de Strasbourg)

La laideur orientale dans *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser :
effondrement d'un imaginaire poétique et exotique

Lauriane CHERKI (Sorbonne Université)

Relégation des individus et hiérarchisation des territoires :
l'empire britannique au prisme de la déportation pénale
en Amérique du Nord au XVIII^e siècle

11h15 Pause café

11h30 **Panel 2 – Savoir et indépendance : décentrement épistémologiques**

Jean-Antoine ENGEL (Université Sorbonne Nouvelle)

L'éducation anglaise de Stanihurst dans le *Foras Feasa ar Éirinn*
de Geoffrey Keating (c.1634)

Louis PICHOT (Nantes Université)

Edinburgh from Margin to Center: Anxiety of Peripherisation
and the Struggle for Intellectual Recognition (1745–1765)

12h30 Pause déjeuner : Restaurant CROUS Panorama - La Terrasse

Jeudi 25 septembre après-midi

Salle des thèses de l'IRIHS

14h **Panel 3 – Pouvoir et contre-pouvoir : marginalité et centralité féminines**

Mathilde ALAZRAKI (Université de Rouen-Normandie)

La place du harem musulman dans la diplomatie anglaise en Orient : d'acteur marginal à lieu d'échanges central

Jeanne BAUDON (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

Dans l'ombre des affaires publiques. Les femmes et la politique à travers la correspondance révolutionnaire aux États-Unis (1775-1783)

Orlane DRUX (Université de Rouen-Normandie)

L'éloignement éducatif : les expressions et représentations d'une pédagogie de l'affranchissement ou l'émergence d'un contre-pouvoir féminin dans les écrits de Mary Wollstonecraft et Mary Pilkington

15h30 Pause café

15h45 **Panel 4 – Autorité et notoriété : le(s) genre(s) en question**

Nolwenn PAMART (Université de Rouen-Normandie – Université de Montréal)

Ninon de Lenclos ou la fabrique d'une femme illustre : circulation et traduction des éditions entre 1750 et 1790

Mathilde Éléonore DUHOT-DAQUIN (Université de Lille – Universität Duisburg-Essen)

“How Can We Know What Comedy Shou'd Be”: Dramatic Genre as Constraint and Opportunity in the Careers of Siddons and Jordan

16h45 Pause café

17h **Table ronde méthodologique: le post-doctorat**

Claire SCHIANO-LOCURCIO (Aix-Marseille Université)

Mathilde MOUGIN (Université de Lyon/ Université Libre de Bruxelles et Université de Liège)

18h Réunion du Collège des doctorant.e.s de la SEAA et de la SFEDS

20h Dîner de colloque - Brasserie Paul

Vendredi 26 septembre

Atelier de la Maison de l'Université

9h Petit-déjeuner des doctorant.e.s

Salle de conférences de la Maison de l'Université

10h **Panel 5 - Religion et domination : centralisation ou marginalisation spirituelles**

Lucien GRILLET (Université de Rouen-Normandie)

John Livingstone (1603-1672) et la communauté presbytérienne écossaise, des marges au centre du jeu politique dans la première moitié du XVII^e siècle

Claire SCHIANO-LOCURCIO (Aix-Marseille Université)

« Exiled pilgrims & true strangers » : l'exil des religieuses anglaises de l'ordre de Sainte Claire à l'époque moderne

Maïann STACHNIK (Sorbonne Université)

Raconter une expérience de conversion marginale : la vie d'un jeune serviteur autochtone christianisé de Martha's Vineyard

11h30 Pause café

11h45 **Panel 6 - Liberté et contrôle : politique du divertissement**

Amélie BRIARD (Université de Rouen-Normandie)

La parole du fou au service du pouvoir : enjeux politiques et dramaturgiques du personnage de Moron dans *La Princesse d'Élide* de Molière

Félix BRÊTEAU & Pierre-Alexandre DELORME (Université de Caen)

Policer Caen en période de carnaval : contrôler le centre-ville, disperser la fête

12h45 Pause déjeuner : Restaurant CROUS Panorama - La Terrasse

14h15 **Panel 7 - Normes et canons : théâtre, l'envers du décor**

Méline DUMOT (Université de Clermont-Auvergne)

Henry VIII : une pièce shakespearienne marginalisée ?

Federico SIRAGUSA (Université de Rouen-Normandie – Université de Montréal)

Théâtre et marginalisation au XVII^e siècle :

le cas de Denis Clerselier de Nanteuil, le Molière des marges

15h15 Conclusion

16h Visite guidée de Rouen

17e Journées Doctorant.e.s et Jeunes Chercheur.euse.s de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles (SEAA 17-18) et de la Société Française d'Étude du Dix-huitième siècle (SFEDS)

avec le soutien de la Société d'Étude du XVIIe Siècle, et en partenariat et avec l'appui de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles (ERIAC), du Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter (CÉRÉdI), et du Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis)

Comité d'organisation

Claire Gheeraert-Graffeuille (ERIAC - URN)
Carine Lounissi (ERIAC - URN)
Floriane Daguisé (CÉRÉdI - URN)
Alice de Nanteuil (ERIAC - URN)
Amélie Briard (CÉRÉdI - URN)
Orlane Drux (CÉRÉdI - URN)
Lucien Grillet (GRHIS - URN)
Alice Marion-Ferrand (IRCL - Montpellier 3)

Comité scientifique

Sylvaine Bataille (ERIAC, URN)
Marc Martinez (ERIAC, URN)
Christopher Hamel (ERIAC, URN)
Tony Gheeraert (CÉRÉdI, URN)
Laurence Macé (CÉRÉdI, URN)
Stéphane Haffemayer (GRHis, URN)

