Université de Bourgogne Franche-Comte ELLIADD (EA 4661) / Université de Rouen (ERIAC) / Université de Paris 8 (EA 1573 - EA 1571) / Université Franco Italienne / MSH Paris Nord /

COLLOQUE INTERNATIONAL

LE MASQ UE GREC

PRATIQUES SCENIQUES ANTIQUES ET CONTEMPORAINES



14 mars 2017 à l'Université Paris 8 15 et 16 mars 2017 à la MSH Paris Nord usage du masque au théâtre tient à une poétique de l'écart, car il demande à l'acteur d'aller dans les zones transfrontalières, de déjouer les identités, de transgresser les limites entre masculin et féminin, humain et animal, vie et mort, jeunesse et vieillesse, réel et imaginaire... jusqu'à inventer toutes formes d'hybridités. Cette liberté offerte par le masque ouvre à tous les possibles et favorise un théâtre de l'imaginaire. Mais en a-t-il été de même dans les grandes périodes où le masque a été utilisé dans la dramaturgie occidentale, à savoir dans l'antiquité grecque et romaine, et durant les deux siècles pendant lesquels les troupes de commedia dell'arte ont sillonné l'Europe ? Pourquoi ces masques sont-ils apparus ? Comment expliquer leur déclin ?

Notre programme de recherche, consacré à l'interrogation des usages et fonctions du masque dans les pratiques scéniques occidentales, d'Eschyle aux spectacles contemporains, démarre par ce premier volet qui interroge le masque grec. Nous souhaitons le circonscrire au seul domaine de la scène, dans une perspective pluridisciplinaire et internationale, en confrontant nos savoirs actuels relatifs à cet objet qui fut porté pendant plusieurs siècles, en Grèce classique et durant toute la période hellénistique, par un acteur-mime-danseur. Nous ne questionnerons donc ni le masque mortuaire (culte des morts ou funéraire), ni le masque votif. Quant à l'usage du masque dans les rituels et les cérémonies, il sera bien sûr pris en compte, en s'efforçant toutefois d'éclairer les liens exacts entretenus avec son utilisation scénique. L'approche archéologique (prenant en compte par exemple les dernières découvertes relatives aux masques grecs de Lipari), entrera en dialogue avec les champs disciplinaires de l'anthropologie, de l'histoire des arts, de la philologie, mais aussi des études helléniques et ethnoscénologiques. Nous chercherons durant ce colloque international à établir des interactions constantes entre les savoirs académiques et les expérimentations de plateau mettant directement ces masques en jeu, en partant de leurs contraintes spécifiques : voix, regard, corps en mouvement dans l'espace. Deux spectacles viendront prolonger ce colloque, pour ne pas oublier que le théâtre se vit dans un présent partagé.

MARDI 14 MARS

Université Paris 8 - Amphi X

9h30 • Accueil des participants

9h45 • Ouverture des travaux Guy FREIXE et Giulia FILACANAPA

SESSION 1 : ORIGINES DU MASQ UE GREC. DIONYSOS ET LE MASQ UE TRAGIQ UE

Présidence Guy FREIXE

10h • Françoise FRONTISI-DUCROUX, Dionysos et ses masques 10h30 • Philippe BRUNET, De l'aède au Satyre 11h • Ferdinando FALOSSI, Entre apparences et mystère 11h30 • Discussion

• Pause café

11h50 • Laurent DEVÈZE, États de corps dans la transe dionysiaque 12h20 • Enrico MEDDA, Le masque dans la tragédie grecque : qu'est-ce que les textes nous disent ? 12h50 • Discussion

Pause déjeuner

• Atelier d'expérimentation : « Du texte d'Homère à la naissance du jeu d'acteur »

14h30 - 17h • Atelier d'approche de la tragédie grecque, dirigé par **Philippe BRUNET** avec les comédiens de la troupe Démodocos et **François CAM**, compositeur de la compagnie. Destiné aux étudiants de Paris 8.

Travail sur la parole scandée (parole, récitatif, chant) et la naissance du rythme dans le corps. Dialogue chœur-personnages (commos) et principes de la danse. Initiation au masque et au jeu de travesti.

Quelques extraits du répertoire de Démodocos (Sept contre Thèbes, Prométhée enchaîné, Œdipe roi, Antigone, ou Bacchantes) seront présentés à l'issue de l'atelier. Masques de Fantine Cavé-Radet et masques en bois sculptés par Guillaume Le Maigat et peints par Céline Radet

Pause

17h15 -18h • Discussion sur l'expérimentation proposée et la question du « chœur antique », animée par **Philippe BRUNET**

MERCREDI 15 MARS

MSH Paris Nord - Auditorium

9h30 • Accueil des participants

SESSION 2 : LA COMEDIE GRECQ UE ET SES MASQ UES

Présidence Giulia FILACANAPA

10h • Alexa PIQUEUX, Les masques comiques d'époque classique : esthétique et fonctions

10h30 • Eva MARINAI, Masque du satyre et acteur comique dans le théâtre grec : déguisement et révélation

11h • Discussion

• Pause café

11h30 • Marie-Hélène GARELLI, Avec ou sans masque ? Mimes et danseurs dans l'Empire gréco-romain

12h • Susie VUSBAUMER, Le masque de l'acteur, le masque du chœur 12h30 • Discussion

- Pause déjeuner
- Atelier d'expérimentation : « Les masques de la comédie grecque » 10h 13h et 14h30 17h Atelier conçu et dirigé par Jean-François DUSIGNE et Guy FREIXE, avec Giulia FILACANAPA et Olga Lucia COBO Travail sur la danse, la rythmique du chœur et les principaux caractères archétypaux de la comédie grecque, avec les étudiants de Paris 8, des acteurs professionnels (Angelo CROTTI, Roman SUAREZ) et les comédiens de la compagnie GenteGente !! ; avec les masques de Stefano PEROCCO et Francis DEBEYRE. Accompagnement musical de François CAM.

Pause

17h15 - 18h • Discussion autour de l'expérimentation proposée et la question des « situations comiques archétypales », animée par **Jean-François DUSIGNE**

IEUDI 16 MARS

MSH Paris Nord - Amphithéâtre

9h30 • Accueil des participants

SESSION 3 : EVOLUTIONS DU MASQ UE GREC, TOURNEES, VOYAGES

Présidence Philippe BRUNET

10h • Maria Amalia MASTELLONI, Trouvailles à Lipári : masques pour le théâtre et masques pour l'éternité

10h30 • Isabelle DAVID, Transfert de masques : de la comédie nouvelle grecque à la comédie latine

11h • Discussion et pause café

11h30 • **Brigitte LE GUEN**, De la Méditerranée à l'Indus : théâtres, spectacles et masques dans le monde d'Alexandre

12h30 • Projection du documentaire *La poésie du masque* de **Daniele POLETTI,** (Rivista Diaforia, 2016) présenté par **M. Falossi**

12h50 • Discussion

• Pause déjeuner

SESSION 4: REPERCUSSIONS ET TRANSFERTS AU XXE SIECLE

Présidence Brigitte LE GUEN

14h30 • Guy FREIXE, Regards contemporains sur le théâtre grec antique 15h • Thierry FRANÇOIS, Les masques de Cyrille Dives pour Les Perses d'Eschyle

15h20 • Discussion et pause café

15h50 • Giulia FILACANAPA, Amleto Sartori et le masque grecque. Réflexions à partir de l'Orestie d'Eschyle dans la mise en scène de Jean-Louis Barrault 16h10 • Éléni PAPALÉXIOU, L'usage du prosopeion dans les représentations de la tragédie grecque du XXe et XXIe siècles

16h30 • Discussion

• Démonstration pratique

16h50 • Les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle présentent des extraits de *Les Grenouilles* d'Aristophane, sous la direction de **Carlo BOSO**, masques **Stefano PEROCCO DI MEDUNA**

• Table ronde

17h15 • Quels masques aujourd'hui pour la tragédie et la comédie grecque ? animée par Giulia FILACANAPA et Guy FREIXE. Avec : Francis DEBEYRE, Ferdinando FALOSSI, Stefano PEROCCO DI MEDUNA, Philippe BRUNET

• Conclusions, cocktail de clôture

SPECTACLES

17 mars à 19h à la MSH Paris Nord

LYSISTRATA d'après Aristophane, compagnie GenteGente!!

Mise en scène et adaptation Giulia Filacanapa Masques Stefano Perocco di Meduna Costumes Evelina Dario Décors Rémi Cassan Accessoires Léa Fagnou Musique Loïc Betems, Roderick Levejac, Valaî Picq Avec Loïc Betems, Garence Bréoda, Fany Combrou, Léa Fagnou, Roderick Levejac, Morgane Lombardi, Valaî Picq, Léandre Ruiz Dalaine

26 mars à 19h30 à la Comédie Nation

PROMETHEE d'Eschyle, compagnie Démodocos

Mise en scène Philippe Brune
Traduction Guillaume Boussard
Musique François Cam et Maël Bailly
Masques et costumes Fantine Cavé-Radet
Avec David Suzanne, Sarae Durest, Alexandre Michaud, Juliette Molin,
Martin Rellé, Susie Vusbaumer, et le cœur des villageois
Informations et réservations : festival.dionysies@gmail.com

EXPERIMENTATIONS

Deux workshops gratuits, seront menés avec des étudiants de l'université de Paris 8, des acteurs professionnels (Angelo Crotti et Roman Suarez) et les compagnies Démodocos, et GenteGente!!
Une démonstration pratique sera présentée par les étudiants de l'AIDAS

TABLES RONDES, ECHANGES

Une table ronde avec chercheurs et professionnels et deux moments d'échange ouverts à tout public.

COMMUNICATIONS

Carlo BOSO, acteur, metteur en scène, co-directeur de l'Académie International Des Arts du Spectacle de Versailles

Philippe BRUNET, professeur de grec ancien à l'université de Rouen

Olga Lucia COBO, doctorante université Paris 8

Isabelle DAVID, maître de conférences à l'université Paul Valéry Montpellier 3

Francis DEBEYRE, créateur de masques

Laurent DEVÈZE, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA), Besançon

Jean-François DUSIGNE, professeur en arts du spectacle, théâtre, ethnoscénologie à l'université de Paris 8

Ferdinando FALOSSI, docteur en arts du spectacle, créateur de masques

Giulia FILACANAPA, chercheur postdoctoral en histoire du théâtre à l'université Paris 8 et l'université de Pise, lauréat du programme Vinci 2016 de l'université Franco-italienne

Guy FREIXE, professeur en arts de la scène à l'université Bourgogne Franche-Comté

Thierry FRANÇOIS, créateur de masques

Françoise FRONTISI-DUCROUX, sous-directeur de laboratoire au Collège de France, membre du laboratoire ANHIMA

Marie-Hélène GARELLI, professeur de langue et littérature latines, université Toulouse Jean Jaurès

Brigitte LE GUEN, professeur d'histoire grecque à l'université de Paris 8

Eva MARINAI, maître de conférences à l'université de Pise

Maria Amalia MASTELLONI, directrice du Musée Luigi Bernabo Bréa de Lipari

Enrico MEDDA, professeur à l'université de Pise

Eleni PAPALEXIOU, maître de conférences en Études théâtrales à l'université du Péloponnèse

Stefano PEROCCO, créateur de masques

Alexa PIQUEUX, maître de conférences en langue et littérature grecques à l'université Paris Nanterre

Susie VUSBAUMER, agrégée de Lettres classiques, doctorante université de Rouen

COMITE SCIENTIFIQ UE

Georges BANU (université Paris 3), Philippe BRUNET (université de Rouen), Jean-François DUSIGNE (université Paris 8), Guy FREIXE (université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon), Giulia FILACANAPA (université Paris 8 université Franco-Italienne), Brigitte LE GUEN (université Paris 8)

ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQ UE

Philippe BRUNET, Giulia FILACANAPA, Guy FREIXE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MSH Paris Nord, université de Bourgogne Franche-Comté (ELLIADD), université de Rouen (ERIAC), université Paris 8 (EA 1573 - EA 1571 - FSDIE), université Franco-Italienne, CNRS

EDITEUR PARTENAIRE

L'Entretemps

ASSISTANCE LOGISTIQ UE

Alexandre Ceva (MSH Paris nord)

PARTENAIRES ARTISTIQ UES

ARTA, Compagnie Démodocos, Cie Gente-Gente !!, Association Les Créateurs de Masques, Association Stefanoperocco

AIDE TECHNIQ UE

Remy Cotelle (régisseur MSH Paris nord)

INFORMATIONS

Philippe BRUNET philippepar@gmail.com Giulia FILACANAPA giuliacanapa@hotmail.com Guy FREIXE: guy.freixe@gmail.com

REMERCIEMENTS

Angelo Crotti, Marine Donadoni, Gaia Geri, Violaine Jeammet, Carolina Muñoz, Stefano Perocco di Meduna, Patrick Pezin, Brigitte Prost, Roman Suarez, Emmanuel Barbeau, Erica Magris, Fernando Mastropasqua; ainsi que les acteurs des compagnies Démodocos et GenteGente!!, les étudiants de l'université Paris 8, et toute l'équipe de la MSH Paris Nord

Université Paris 8

2, rue de la Liberté 93100 Saint-Denis Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)

MSH Paris Nord

20, avenue George Sand 93100 Saint-Denis Métro : Front Populaire (ligne 12)

Comédie Nation

77, rue de Montreuil 75011 Paris Métro : Nation (lignes 6, 2, 9)



















