

**Manuel AZNAR SOLER,**

*«Doce manos mexicanas», dibujos y textos de José Moreno Villa*

En mi intervención me propongo comentar «Doce manos mexicanas (Datos para la Historia Literaria)», un «ensayo de quirosología», «dibujos y texto de José Moreno Villa», que las Ediciones R. Loera y Chávez publicaron en 1941 en México con una corta tirada de cien ejemplares, numerados y firmados por el propio autor. Se dice popularmente que la cara es el espejo del alma y, en el «Preámbulo» de su obra, Moreno Villa explica su atracción desde siempre por las manos de las personas «que habían producido algo de importancia para el mundo espiritual» porque, «por mi condición de pintor he sentido siempre un vivo interés por las formas que se presentaban a mi vista». Sin embargo, matiza que no pretende «con este esbozo de estudio hacer la competencia al quiromántico, que pretende leer, como la gitana, el destino de los hombres en las rayas y montes de la palma de la mano. Si existiera una “Quirosología”, me contentaba con ofrecerle los datos de mi experiencia visual y más o menos analítica». Por lo tanto, Moreno Villa aclara el objetivo principal de su ensayo: «No voy, pues, a decir la buena ventura a los escritores mexicanos. Voy, sencillamente, a dibujar lo más fielmente posible sus manos y ofrecerlas a la “Quirosología” en puertas o a la curiosidad de los historiadores de la literatura mexicana». Así, Moreno Villa se decide a variar «tantito» el lema universitario de Vasconcelos, en esta forma: «Por las manos hablará vuestro espíritu». Y analiza a continuación las manos de doce escritores mexicanos, a saber: Alfonso Reyes, Ermilo Abreu Gómez, José Vasconcelos, Octavio Paz, Julio Torri, Xavier Villaurrutia, Enrique González Martínez, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Carlos Pellicer y Martín Luis Guzmán.

**Alessia CASSANI,**

*José Moreno Villa en el Colegio de México*

En varios escritos autobiográficos (autobiografía, apuntes, artículos, cartas), José Moreno Villa subraya cómo el exiliarse precisamente en México fue para él algo casual, fruto de las relaciones que tenía antes del exilio con intelectuales mexicanos y de la política acogedora de este país, más que de una elección consciente. Sin embargo, a pesar de no haber elegido su nueva patria, el hecho de ser acogido en la Casa de España (luego Colegio de México) resulta fundamental para la evolución de su personalidad y de su producción artística. Además, gracias al impulso de algunas figuras clave de esta institución, Moreno Villa se dedicó al estudio del arte y de la cultura mexicana, lo que le permitió, por una parte, descubrir su propia españolidad, y por la otra, también reconocer su adhesión cultural a la nueva patria, hasta afirmar: «estoy siendo mexicano desde hace quince años».

**Miguel A. OLMOS,**

*Escritos de José Moreno Villa sobre tema literario (1940-1955)*

El exilio de Moreno Villa intensificó sus ya muy variadas actividades culturales, literarias y artísticas, entre ellas los ensayos de crítica literaria, incluidos en las compilaciones *Leyendo a San Juan de la Cruz, Garcilaso, Fray Luis de León, Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Antonio Machado, Goya, Picasso* (1944) y *Los autores como actores y otros intereses literarios de acá y de allá* (1951). Pero los ensayos allí recogidos no agotan la aportación crítica de Moreno, que se produce a la vez en escritos de género diverso: artículos de prensa, como los que integrarán *Cornucopia de México* (1940), o la autobiografía *Vida en claro* (1944), entre otros. La comunidad de materias y de enfoque de todos estos textos apunta a una deliberada complementariedad, clave en su manera de pensarse y de escribir. Sugiere también una explicación de la presencia de Moreno Villa, discreta pero ejemplar, en la historiografía y las memorias de un período cultural de gran brillantez, así como de una catástrofe civil sin parangón posible.

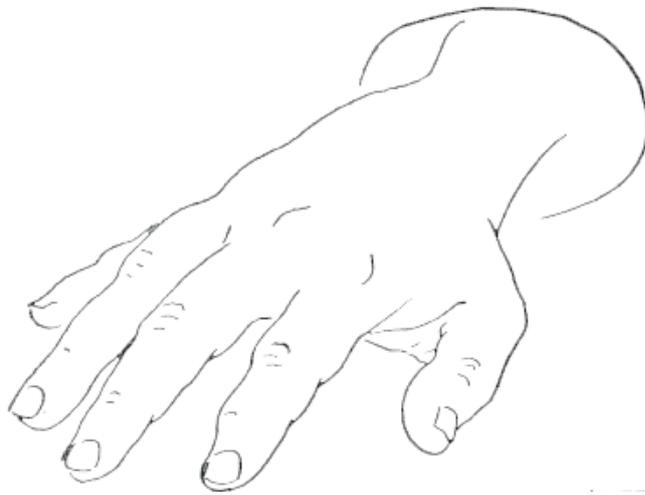
**Orlando SANDOVAL CUERVO,**

*La extranjería y el paisaje como motores de la escritura íntima de José Moreno Villa en Cornucopia de México*

México, 1937: José Moreno Villa se define en la prensa mexicana como un miliciano activo de la cultura republicana española. Tres años más tarde se pregunta en una lengua ya híbrida por las razones que impiden la plena «incorporación» de vocablos mexicanos en España. Y después de un decenio, sin que sepamos muy bien por qué, termina pasando por alto su opinión hecha pública sobre la aparente influencia que ejerce en un escritor el cambio de país. Gran cuenta de ello lo da su diario de viajes *Cornucopia de México*, cuya lectura nos permite explorar las visiones íntimas que el autor produce al poner por escrito sus vivencias en territorio mexicano. En este trabajo de Moreno Villa veremos cómo la extranjería puede matizar la percepción espacial y dar vía libre a la imaginación cuando se trata de fijar el recuerdo mediante la escritura.

# JOSÉ MORENO VILLA *en su exilio mexicano, ochenta años después*

18 de noviembre de 2019  
Université de Rouen Normandie / ERIAC (EA 4705)  
UFR Lettres, Bât. 3, salle A 509



*Esta Jornada de estudio examinará la presencia y actualidad de la obra de José Moreno Villa (1887-1955) en el ochenta aniversario del exilio republicano español de 1939. Sin olvido de todos aquellos aspectos que den testimonio del compromiso del autor con la causa de la II República española, el encuentro quedará centrado en la producción en prosa (escritos autobiográficos, ensayo, obra periodística, correspondencia) desde 1937, con especial atención al impacto que supuso para Moreno Villa su instalación en México, y a su evolución en el entramado intelectual y artístico trenzado por los exilados republicanos. La reunión se inscribe en el Congreso plural Ochenta años después (GEXEL / UAB ; coord. Manuel Aznar Soler : <http://www.gexel.es/presentacion.html>)*

**Programa:**

9h 30 : Recepción y presentación.

10h : Sesión 1 (Pres. Robert Coale)

10h 05 : Miguel A. Olmos, *Escritos de José Moreno Villa sobre tema literario (1940-1955)*

10h 30 : Orlando Sandoval Cuervo, *La extranjería y el paisaje como motores de la escritura íntima de José Moreno*

*Villa en Cornucopia de México*

10h 55 : Debate y pausa

11h 15 : Sesión 2 (Pres. Sandrine Lascaux)

11h 20 : Alessia Cassani, *José Moreno Villa en el Colegio de México*

11h 45 : Manuel Aznar Soler, «*Doce manos mexicanas*», dibujos y textos de José Moreno Villa

12h 10 : Debate y clausura

13h : Almuerzo (MDU)

Organisation et contact :

[Miguel.Olmos@univ-rouen.fr](mailto:Miguel.Olmos@univ-rouen.fr)

*Illustration* : Dessin de José Moreno Villa, *Doce manos mexicanas* (1941)

**Manuel AZNAR SOLER,**

*«Doce manos mexicanas», dibujos y textos de José Moreno Villa*

En mi intervención me propongo comentar «Doce manos mexicanas (Datos para la Historia Literaria)», un «ensayo de quirosología», «dibujos y texto de José Moreno Villa», que las Ediciones R. Loera y Chávez publicaron en 1941 en México con una corta tirada de cien ejemplares, numerados y firmados por el propio autor. Se dice popularmente que la cara es el espejo del alma y, en el «Preámbulo» de su obra, Moreno Villa explica su atracción desde siempre por las manos de las personas «que habían producido algo de importancia para el mundo espiritual» porque, «por mi condición de pintor he sentido siempre un vivo interés por las formas que se presentaban a mi vista». Sin embargo, matiza que no pretende «con este esbozo de estudio hacer la competencia al quiromántico, que pretende leer, como la gitana, el destino de los hombres en las rayas y montes de la palma de la mano. Si existiera una “Quirosología”, me contentaba con ofrecerle los datos de mi experiencia visual y más o menos analítica». Por lo tanto, Moreno Villa aclara el objetivo principal de su ensayo: «No voy, pues, a decir la buena ventura a los escritores mexicanos. Voy, sencillamente, a dibujar lo más fielmente posible sus manos y ofrecerlas a la “Quirosología” en puertas o a la curiosidad de los historiadores de la literatura mexicana». Así, Moreno Villa se decide a variar «tantito» el lema universitario de Vasconcelos, en esta forma: «Por las manos hablará vuestro espíritu». Y analiza a continuación las manos de doce escritores mexicanos, a saber: Alfonso Reyes, Ermilo Abreu Gómez, José Vasconcelos, Octavio Paz, Julio Torri, Xavier Villaurrutia, Enrique González Martínez, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Carlos Pellicer y Martín Luis Guzmán.

**Alessia CASSANI,**

*José Moreno Villa en el Colegio de México*

En varios escritos autobiográficos (autobiografía, apuntes, artículos, cartas), José Moreno Villa subraya cómo el exiliarse precisamente en México fue para él algo casual, fruto de las relaciones que tenía antes del exilio con intelectuales mexicanos y de la política acogedora de este país, más que de una elección consciente. Sin embargo, a pesar de no haber elegido su nueva patria, el hecho de ser acogido en la Casa de España (luego Colegio de México) resulta fundamental para la evolución de su personalidad y de su producción artística. Además, gracias al impulso de algunas figuras clave de esta institución, Moreno Villa se dedicó al estudio del arte y de la cultura mexicana, lo que le permitió, por una parte, descubrir su propia españolidad, y por la otra, también reconocer su adhesión cultural a la nueva patria, hasta afirmar: «estoy siendo mexicano desde hace quince años».

**Miguel A. OLMOS,**

*Escritos de José Moreno Villa sobre tema literario (1940-1955)*

El exilio de Moreno Villa intensificó sus ya muy variadas actividades culturales, literarias y artísticas, entre ellas los ensayos de crítica literaria, incluidos en las compilaciones *Leyendo a San Juan de la Cruz, Garcilaso, Fray Luis de León, Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Antonio Machado, Goya, Picasso* (1944) y *Los autores como actores y otros intereses literarios de acá y de allá* (1951). Pero los ensayos allí recogidos no agotan la aportación crítica de Moreno, que se produce a la vez en escritos de género diverso: artículos de prensa, como los que integrarán *Cornucopia de México* (1940), o la autobiografía *Vida en claro* (1944), entre otros. La comunidad de materias y de enfoque de todos estos textos apunta a una deliberada complementariedad, clave en su manera de pensarse y de escribir. Sugiere también una explicación de la presencia de Moreno Villa, discreta pero ejemplar, en la historiografía y las memorias de un período cultural de gran brillantez, así como de una catástrofe civil sin parangón posible.

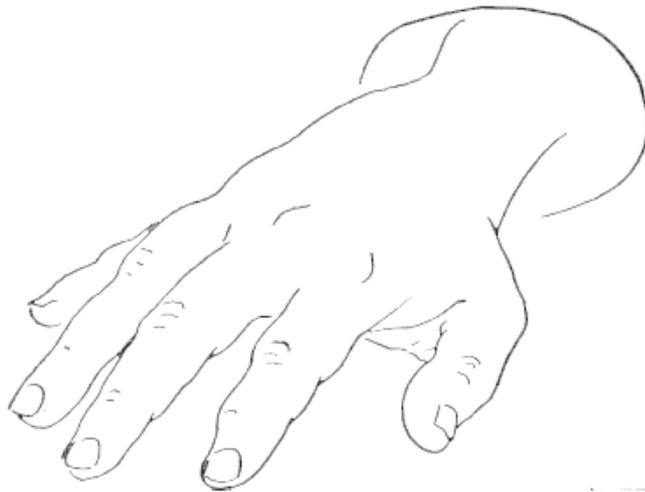
**Orlando SANDOVAL CUERVO,**

*La extranjería y el paisaje como motores de la escritura íntima de José Moreno Villa en Cornucopia de México*

México, 1937: José Moreno Villa se define en la prensa mexicana como un miliciano activo de la cultura republicana española. Tres años más tarde se pregunta en una lengua ya híbrida por las razones que impiden la plena «incorporación» de vocablos mexicanos en España. Y después de un decenio, sin que sepamos muy bien por qué, termina pasando por alto su opinión hecha pública sobre la aparente influencia que ejerce en un escritor el cambio de país. Gran cuenta de ello lo da su diario de viajes *Cornucopia de México*, cuya lectura nos permite explorar las visiones íntimas que el autor produce al poner por escrito sus vivencias en territorio mexicano. En este trabajo de Moreno Villa veremos cómo la extranjería puede matizar la percepción espacial y dar vía libre a la imaginación cuando se trata de fijar el recuerdo mediante la escritura.

# JOSÉ MORENO VILLA *en su exilio mexicano, ochenta años después*

18 novembre 2019  
Université de Rouen Normandie / ERIAC (EA 4705)  
UFR Lettres, Bât. 3, salle A 509



Cette journée d'étude examinera la présence et l'actualité de l'œuvre de José Moreno Villa (1887-1955) à l'occasion du 80e anniversaire de l'exil républicain espagnol de 1939. Sans oublier tous ces aspects qui témoignent de l'engagement de l'auteur à la cause de la IIe République espagnole, cette rencontre se centrera sur la production en prose (écriture autobiographique, essai, œuvre journalistique, correspondance) à partir de 1937. On accordera une attention particulière aux conséquences de l'installation de Moreno Villa au Mexique et à son évolution au sein des réseaux intellectuels et artistiques instaurés par les exilés républicains. La réunion s'inscrit au sein du Congreso plural Ochenta años después (GEXEL / UAB ; coord. Manuel Aznar Soler : <http://www.gixel.es/presentacion.html>)

## Programme:

9h 30 : Accueil.

10h : Première séance (Prés. Robert Coale)

10h 05 : Miguel A. Olmos, *Escritos de José Moreno Villa sobre tema literario (1940-1955)*

10h 30 : Orlando Sandoval Cuervo, *La extranjería y el paisaje como motores de la escritura íntima de José Moreno*

*Villa en Cornucopia de México*

10h 55 : Débat et pause

11h 15 : 2e séance (Prés. Sandrine Lascaux)

11h 20 : Alessia Cassani, *José Moreno Villa en el Colegio de México*

11h 45 : Manuel Aznar Soler, «Doce manos mexicanas», *dibujos y textos de José Moreno Villa*

12h 10 : Débat

13h : Déjeuner (MDU)

Organisation et contact :

[Miguel.Olmos@univ-rouen.fr](mailto:Miguel.Olmos@univ-rouen.fr)

Illustration : Dessin de José Moreno Villa, *Doce manos mexicanas* (1941)