

Session 4. Le mythe de l'artiste : image, réception et résurgences

Présidente de séance : Laura Valette

- 14.00 Jeanne-Marie David, chargée de projets, Musée des Beaux-Arts,
Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
« Faites passer cela [...] et racontez l'affaire à Mirbeau » :
Octave Mirbeau artisan du mythe Whistler
- 14.30 Grischka Petri, professeur, Université de Tübingen
Fin et persistance du Whistlérisme : les critiques d'art après Whistler
- 15.00 Daniel E. Sutherland, professeur émérite, Université de l'Arkansas
L'héritage de Whistler dans la culture populaire
- 15.30 Fin du colloque

Actualités de la recherche sur le Whistlérisme

Colloque international ——— 21-22 juin 2024

Musée des Beaux-Arts de Rouen



ORGANISATION :

Laura Valette, docteur en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA
Anne-Florence Gillard-Estrada, professeur, Université de Rouen-Normandie, ERIAC

VENDREDI 21 JUIN

9.30 Ouverture

10.00 Mot de bienvenue

Laura Valette, University of Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA
Anne-Florence Gillard-Estrada, University of Rouen Normandy, ERIAC
Marie-José Hanaï, Université de Rouen Normandie, directrice de l'ERAC
Pierre Wat, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA

Session 1. Inventer le Whistlérisme : le cas de la critique d'art

Présidente de séance : Anne-Florence Gillard-Estrada

10.30 Catherine Carter Goebel, professeure émérite d'art, chaire « Paul A.

Anderson », Augustana College
« The Gentle Art » (l'art délicat) du discours critique : le Centre pour la critique de Whistler

11.00 Thomas Hughes, chercheur indépendant

Burne-Jones, le Black Country et le martelage de clous : retour sur la critique de Whistler chez Ruskin

11.30-11.45 Pause

11.45 Carole Delhorme, professeure agrégée, Université Jean Moulin Lyon III, IETT
« Le peintre doit toujours être pictural » : de l'unité des arts à la spécificité du médium, l'héritage whistlierien chez Oscar Wilde

12.15 Aleksandra Budrewicz, Institut d'Études d'Anglais, Université de la Commission nationale de l'éducation, Cracovie, Pologne
James Whistler dans la presse et la littérature polonaises (1890-1939)

12.45 Déjeuner

Session 2. Le Whistlérisme à travers les arts : dialogues inter-artistiques

Présidence : Florence Calame-Levert, conservatrice, Musée des Beaux-Arts de Rouen

14.30 Midori Kono, doctorante, Université d'York

Un portrait ambitieux : sur une œuvre collaborative de James McNeill Whistler et Théodore Duret

15.00 Fergus McGhee, maître de conférences en littérature anglaise, Corpus Christi College, Université d'Oxford
Whistler et l'idée de poésie

15.30 Kristina Åström, doctorante, Université de Glasgow
D'éventails et de papillons : le repli du sujet sur le média dans les œuvres de James McNeill Whistler et de Stéphane Mallarmé

16.00-16.15 Pause

16.15 Martine Lambert-Charbonnier, maître de conférences, Sorbonne-Université-VALE
Whistler et la quête de la beauté : de la « couleur et du motif en peinture » à la décoration d'intérieur

16.45 Aileen Tsui, Nancy L., professeur associée d'Histoire de l'art, chaire « Underwood », Washington College, Chestertown, Maryland
La couleur, la décoration et le kimono chez Whistler

17.15 Clare A.P. Willsdon, professeur d'Histoire de l'art occidental, Université de Glasgow
Faire retentir les sons du jardin avec Whistler, Mallarmé et Monet

17.45 Fin de la journée

18.00 Cocktail et visite libre de l'exposition Whistler

SAMEDI 22 JUIN

Session 3. Le whistlérisme ou l'effet « papillon » : à la recherche de filiations

Présidente de séance : Anne-Pascale Bruneau-Rumsey, Université Paris-Nanterre, CREA

9.00 Anne Koval, professeur d'histoire de l'art, de muséologie et de conservation, Mount Allison University
Les devantures de magasins de Whistler, les impressionnistes londoniens et « l'engouement pour les panneaux gris »

9.30 Freya Spoor, conservatrice adjointe, département d'art européen et écossais, National Galleries of Scotland
« La grande mode » – Whistler et le goût international du pastel 1880-1900

10.00 Charlotte Healy, conservatrice des estampes et dessins à l'Art Institute of Chicago
The Gentle Art (l'art délicat) de faire des portraits : Gustav Klimt et les leçons de la peinture de James Abbott McNeill Whistler

10.30-10.45 Pause

10.45 Agnieszka Kluczevska-Wójcik, vice-présidente de l'Institut Polonais des Arts internationaux, Varsovie
« Un abrégé artistique du génie » : aux racines du japonisme polonais

11.15 Ewa Bobrowska, chercheuse indépendante, Terra Foundation for American Art
Le Whistlérisme et les paysagistes polonais

11.45 Urszula Kozakowska Zaucha, conservatrice, Musée national, Cracovie, Pologne
Portraits derrière le brouillard : l'art polonais et Whistler

12.15-14.00 Déjeuner